

Администрация муниципального образования «Баргузинский район»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРГУЗИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО
на заседании мет.совета
Протокол
№ 65
15 09 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель профкома
245- Позднякова И.В.
15 09 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ
«Ульонская сош
им.С.Хамнаева»
Федотова В.В.
15 09 2022г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Лавка чудес»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Бубеева Е.С.,
педагог дополнительного образования

Баргузин, 2022 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовой аспект

Дополнительная общеразвивающая программа «Лавка чудес» разработана на основании ч.4 ст.75 Федерального Закона №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” и «Положения о требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУДО «Баргузинский дом детского творчества»».

Программа разработана на основе Примерной программы внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего народа, уважительного отношения к труду. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность изучаемой программы:

Актуальность программы.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Новизна программы.

Данная программа оригинальна тем, что предлагает обучающим освоить различные способы изготовления различных изделий, а также затрагивает проблему гуманного отношения обучающихся к окружающему миру, знакомит детей с прикладным видом творчества, тесно связанным с национально – региональным компонентом и является одним из главных элементов этнокультурной среды и способствует художественно-эстетическому развитию личности, воспитанию чувства патриотизма, а также является выражением национально-регионального мировосприятия конкретного народа. Декоративно-прикладное искусство — важнейшая составная часть народной культуры нашего региона .

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством стали очень популярны. Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением интерьеров, так как обладают художественной ценностью. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении изделий. Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения обучающихся, которые они получают на занятиях и на которые необходимо опираться в процессе занятий по изготовлению поделок.

Цель программы:

Воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

Задачи программы:

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, детского творчества.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- учить самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Возраст детей. Срок реализации данной программы.

Программа предназначена для разновозрастной группы учащихся с 11 до 15 лет. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей. Группа может формироваться по возрастному признаку. Программа кружка рассчитана на один год обучения. Первый год обучения 144 ч. (занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа), Программа одного года обучения направлена на овладение обучающимися основными приемами и техниками изготовления различных поделок. Обучение детей основам работы с бросовым материалом, изготовление сувениров по различным техникам (квиллинг, тестопластика, природный материал и т.д) изготовление сложных моделей и их декорирование.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Формы работы: Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина;
- Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работ

В программу включены следующие разделы:

- ✓ Работа с соленым тестом
- ✓ Работа с бумагой и картоном
- ✓ Бисероплетение
- ✓ Лепка из пластилина. Сухое валяние.
- ✓ Работа с природным материалом.
- ✓ Творческие проекты. Фотозоны
- ✓ Выставки, экскурсии, праздники.

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

Эскиз. Воплощение в материале. Выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок. Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов работы учащихся по данной программе будет проходить в форме школьных выставок, где будут представлены все творческие работы учащихся, сделанные за четверть, полугодие, год.

Ожидаемые результаты

Учащиеся узнают:

Виды техник декоративно – прикладного искусства;

Правила поведения, правила техники безопасности;

Инструменты и материалы;

Условные обозначения, понятие «скрапбукинг»;

Основные приемы работы с бумагой и картоном

Обучающиеся научатся:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами, лаком, красками, канцелярским ножом и правильно ими пользоваться.

Подбирать материалы для декорирования; Выполнять основные элементы в квиллинге; свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно.

Оценка результатов работы:

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей, декора для дома.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	15	Беседа	2	Вводное занятие. Знакомство с видами ДПИ. Инструменты, оборудование и материалы ТБ.	Кабинет №16	Наблюдение
		20	Практическая работа	2	Понятие композиции. Пропорции. Изготовление подковы из солёного теста.	Кабинет №16	Наблюдение
		22	Практическая работа	2	Изготовление подковы из солёного теста. Покраска, декорирование, покрытие лаком	Кабинет №16	Наблюдение
		27	Практическая работа	2	Покраска, декорирование, покрытие лаком. Упаковка	Кабинет №16	Наблюдение
		29	Мини выставка	2	Итоговое занятие	Коридор школы	Выставка
	Октябрь	04	Практическая работа	2	Способы раскроя деталей. Изготовление цветка из ткани и бумаги.	Кабинет №16	Наблюдение
		06	Практическая работа	2	Выполнение деталей цветка. Сборка .	Кабинет №16	Наблюдение
		11	Практическая работа	2	Выполнение деталей цветка. сборка. Составление композиции.	Кабинет №16	Наблюдение
		13	Практическая работа	2	Схема узора. Сборка деталей на картоне.	Кабинет №16	Наблюдение
		18	Беседа	2	История возникновения техники квиллинг. Изготовление цветка в технике квиллинг.	Кабинет №16	Наблюдение
		20	Практическая работа	2	Приемы работы с инструментами. Изготовление цветка в технике квиллинг.	Кабинет №16	Наблюдение
		25	Практическая работа	2	Сборка цветка. Составление композиции.	Кабинет №16	Наблюдение
		27	Мини выставка	2	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	Актовый зал	Выставка
	Ноябрь	08	Беседа	2	История возникновения техники бисероплетение	Кабинет №16	Наблюдение
		10	Практическая работа	2	Основные принципы плетения.	Кабинет №16	Наблюдение
		15	Практическая работа	2	Основные принципы плетения. Схемы плетения	Кабинет №16	Наблюдение
		17	Практическая работа	2	Плетение браслета и кольца из бисера	Кабинет №16	Наблюдение
		22	Практическая работа	2	Узор из четырех рядов.	Кабинет №16	Наблюдение

		24	Практическая работа	2	Сборка деталей. Итоговое занятие	Кабинет №16	Наблюдение
		29	Практическая работа	2	Подготовка к изготовлению фотозоны из бросового материала.	Кабинет №16	Наблюдение
	Декабрь	01	Практическая работа	2	Изготовление декора(кубика из гофрокартона) для фотозоны.	Кабинет №16	Наблюдение
		06	Практическая работа	2	Изготовление декора(карандашей из ватмана) для фотозоны	Кабинет №16	Наблюдение
		08	Практическая работа	2	Изготовление цветов из крепированной бумаги.	Кабинет №16	Наблюдение
		13	Практическая работа	2	Сборка фотозоны из деталей декора.	Кабинет №16	Наблюдение
		15	Мини выставка	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Выставка
		20	Беседа	2	История возникновения техники «Папье-маше»	Кабинет №16	Наблюдение
		22	Практическая работа	2	Изготовление новогодней игрушки в технике папье-маше(шар)	Кабинет №16	Наблюдение
		27	Практическая работа	2	Покраска. Изготовление декора, крючка и петельки.	Кабинет №16	Наблюдение
		29	Практическая работа	2	Сборка изделия.	Актовый зал	Выставка.участие в конкурсах района
	Январь	10	Практическая работа	2	Лепка из пластилина. История. Знакомство с различными техниками лепки.	Кабинет №16	Наблюдение
		12	Практическая работа	2	Понятие симметрии, Композиции. Приём работы «промазывание»	Кабинет №16	Наблюдение
		17	Практическая работа	2	Примазывание картины «Море»	Кабинет №16	Наблюдение
		19	Практическая работа	2	Примазывание картины «Море» оформление в рамку.	Кабинет №16	Наблюдение
		24	Практическая работа	2	Итоговое Занятие	Кабинет №16	Мини выставка
		26	Практическая работа	2	Изготовление панно «Ваза с фруктами»	Кабинет №16	Наблюдение
		31	Практическая работа	2	Изготовление панно «Ваза с фруктами»	Кабинет №16	Наблюдение
	Февраль	02	Беседа	2	История кожевенного дела. Назначение изделий из кожи.	Кабинет №16	Наблюдение
		07- 09	Практическая работа	4	Приемы раскроя лепестков розы. Термообработка кусочков кожи.ТБ.	Кабинет №16	Наблюдение
		14-16	Практическая работа	4	Приемы раскроя лепестков розы. Термообработка кусочков кожи. Сборка деталей цветка.	Кабинет №16	Наблюдение

		21	Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет №16	Мини выставка
		24	Беседа	2	История возникновения вязания крючком.	Кабинет №16	Наблюдение
		28	Практическая работа	2	Понятие прибавления и убавления петель	Кабинет №16	Наблюдение
Март	02- 07		Практическая работа	4	Выполнение воздушной петли, соединительного столбика. для лепестка	Кабинет №16	Наблюдение
		09-14	Практическая работа	4	Вязание лепестков(5штук)	Кабинет №16	Наблюдение
		16-21	Практическая работа	4	Сборка деталей цветка. Итоговое занятие	Кабинет №16	Наблюдение
		23	Беседа	2	Нетрадиционные техники рисования	Кабинет №16	Наблюдение
		28	Практическая работа	2	Рисование «Бабочки» в технике монотипия.	Кабинет №16	Наблюдение
		30	Практическая работа	2	Рисование «Подводного мира» в технике пуантилизм.(точки)	Кабинет №16	Наблюдение
Апрель	04		Практическая работа	2	Рисование «Дерева» в технике выдувание	Кабинет №16	Наблюдение
		06	Практическая работа	2	Итоговое занятие	Актный зал	Выставка
		11	Беседа	2	История возникновения работы с шерстью «Сухое валяние»	Кабинет №16	Наблюдение
		13-18	Практическая работа	4	Подготовка шерсти: чистка и прочесывание помытой шерсти.	Кабинет №16	Наблюдение
		20-25	Практическая работа	4	Изготовление деталей туловища для куклы	Кабинет №16	Наблюдение
		27	Практическая работа	2	Сборка деталей. Итоговое занятие	Кабинет №16	Наблюдение
Май	02		Беседа	2	История возникновения «Оригами»	Кабинет №16	Наблюдение
		04-11	Практическая работа	4	Изготовление звезд для фотозоны на 9 мая	Кабинет №16	Наблюдение
		15-16	Беседа	4	Природный материал. Красота, разнообразие и фактурность	Кабинет №16	Экскурсия в лес.
		18-23	Практическая работа	4	Подбор декора.(семян, шишек.круп) Изготовление рамок для фотографий.	Кабинет №16	Наблюдение
		22-23	Практическая работа	4	Сборка декора на картонной фоторамке.	Кабинет №16	Наблюдение
		25-30	Практическая работа	4	Итоговое занятие. Подготовка поделок к выставке	Актный зал	Выставка.
ИТОГО				144			

Содержание программы

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда (6 часов)

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека. Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоративно-прикладного искусства). Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, обращения к справочным страницам, аудио и видеоматериалам, общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль практических действий. Задания разных типов от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

2. Технология ручной обработки материалов(5часов)

Многообразие материалов. Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластилин, «бросовый» материал, текстильные материалы (нитки, тесьма, джут, пряжа, канат, т.д.).

3.Свойства материалов(4часа)

-бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручивать;

4. Технологические приемы обработки материалов.(5часа)

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.

Сборка и соединение деталей: клеем, нитками, переплетением, скручиванием, пластилином.

5. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стекой)(12 часов)

Работа с технической документацией (эскизы, схемы). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, перевернуть. Чтение и выполнение разметки с опорой на эскизы, схемы. Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

6.Лепка (8 часов)

«Печатание» узоров и рисунков на пластилиновой основе. «Рисование» жгутиками из пластилина. Картины из пластилина в технике «примазывания». Лепка из соленого теста.

7.Аппликация(8часов)

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе (аппликация из кругов). Аппликация из пластилина. Плоская аппликация на бумажной основе можно дорисовывать, давать разную форму, размазывать;

-ткань можно резать, сшивать;

- нитки использовать для соединения деталей из ткани, тесьму можно вплетать, сутаж, веревки использовать для косога плетения.

8.Мозаика (12часов) Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина, наклеивание на плоскую или объемную основу.

9.Художественное складывание (8часов)

Складывание приемом гофрирования полоски и прямоугольника. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

10. Плетение (10часа)

Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона) для декорирования шкатулок и сувениров. Простейшее узелковое плетение.Бисероплетение.

11. Конструирование и моделирование(12часов)

Понятие о конструкции изделия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и по заданным условиям.

12. Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур(4часа)

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны.

Геометрическая мозаика.

13. Объемное моделирование из готовых геометрических форм(8часов)

Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

14. Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картонных коробок(10часов)

Многодетальные объемные изделия из бумаги и картонных коробок, полученные приемом склеивания клеевым пистолетом. Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания или газетных трубочек.

15. Художественное конструирование из природного материала(12часов)

Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами.

Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

16. Войлоковаляние (12 часов) Виды шерсти, обработка и подготовка шерсти, усваивание элементарных навыков работы с специальными инструментами для валяния , Изготовления объёмных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок.

17. Коллаж (8часов) Соединение в одной работе разных материалов и предметов (бросовый и природный.).

Итого 144 занятия.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения к концу года дети должны знать:

- *Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.*
- *Технология ручной обработки материалов.*
- Свойства материалов.
- *Технологические приемы обработки материалов.*
- Приемы безопасной работы с инструментами.
- Лепка. Аппликация. Мозаика. Художественное складывание. Плетение.
- Конструирование и моделирование.
- Плоскостное и объёмное моделирование и конструирование.
- Художественное конструирование из природного материала.
- Войлоковаляние. Коллаж.

Используемая литература и ссылки:

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1996 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Аппликационные работы в школе, «Просвещение», Москва, 1990
5. Трудовое воспитание школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 2005
6. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
7. Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва
8. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
9. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов «ЭКСМО» Москва, 2005

10. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. «ЭКСМО» Москва, 2005
11. Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006
12. Журнал «Школа и производство»
13. Газета «Делаем сами»
14. Газета «Мастак»
15. Узоры из бумажных лент./Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.:
16. Роспись по дереву. – М.: Издательский Дом мсп, 2007. – 96 С.
17. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.б Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 С., ил.
18. https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1492
19. https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587
20. https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/560
21. https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/15

Материально-техническое обеспечение.

Печатные пособия

1. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
2. Портреты русских и зарубежных художников
3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
4. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
5. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумаги и природного материала. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Технические средства обучения: Интерактивная

доска, аудиопроигрыватель. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор.

Учебно_практическое оборудование: Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага и картон цветные, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.

Используемая литература и ссылки:

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1996 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Аппликационные работы в школе, «Просвещение», Москва, 1990
5. Трудовое воспитание школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 2005
6. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
7. Учим детей мастерить, Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва
8. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
9. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов «ЭКСМО» Москва, 2005
10. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. «ЭКСМО» Москва, 2005
11. Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006
12. Журнал «Школа и производство»
13. Газета «Делаем сами»
14. Газета «Мастак»
15. Узоры из бумажных лент./Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.:
16. Роспись по дереву. – М.: Издательский Дом мсп, 2007. – 96 С.
17. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 С., ил.
18. https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1492
19. https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587
20. https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/560
21. https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/15

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830141

Владелец Федотова Римма Николаевна

Действителен с 11.11.2025 по 11.11.2026