

Администрация муниципального образования «Баргузинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Баргузинский дом детского творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «30» августа 2023 г.,
протокол № 69



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Баргузинский дом
детского творчества»
Приказ № 46 от «31» августа 2023 г.
Р.Н. Федотова

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Зазеркалье»**

Возраст учащихся: 5 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Филонова Елена Валерьевна, педагог
дополнительного образования

с. Баргузин, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
- 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ".
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
<https://уққсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
 - <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
 - Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУДО «Баргузинский дом детского творчества» Приказ № 16, от 29.05.2023г.

Актуальность:

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию

ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, театральная деятельность требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Занятия по данной программе формируют в ребенке смелость публичного выступления. Дети становятся раскрепощенными, учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая значимость

Театральная деятельность – это один из способов решения многих вопросов по развитию коммуникативных задач. Совместное исполнение воспитывает чувство ответственности в игре. Помогает устанавливать связи во взаимоотношениях между детьми. Осознанное отношение ребёнка к пониманию своих задач в общем деле учит ощущать среду, место и время, действовать по обстоятельствам, способствует проявлению и развитию лидерских качеств, помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Вид программы:

Программа модифицированная, общекультурный (базовый) уровень, на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр - творчество - дети».

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» художественной направленности.

Адресат программы: программа обучения рассчитана на детей в возрасте 5-10 лет.

Возрастные особенности:

Дошкольники: 5-6 лет

Начальный этап становления субъекта познавательной и практической деятельности. Этот период жизни является чрезвычайно важным с точки зрения генеза и формирования социальных форм психики и нравственного поведения. Преобладание тематики, связанной с изображением человека в творчестве дошкольника, свидетельствуют о преимущественной ориентации его на социальное окружение. К концу дошкольного возраста происходит переход от эмоционального непосредственного отношения к окружающему миру, к отношениям, которые строятся на основе усвоения нравственных оценок, правил и норм поведения. (Интенсивная семейная терапия на дому. Практическое руководство / Под ред. Ю.В.Сомовой, Т.Баллдина. – М., 2007. – 176 с.)

Младшие школьники: 7-10 (11) лет

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений,

внутренний план действий, рефлексия. (Интенсивная семейная терапия на дому. Практическое руководство / Под ред. Ю.В.Сомовой, Т.Баллдина. – М., 2007. – 176 с.)

Срок и объем освоения программы:

1год, 144 педагогических часа

Форма обучения: очная, заочная, (очная - постоянно, заочная форма обучения применяется в активированные дни, дни карантина, период эпидемиологического неблагополучия с активным использованием электронных ресурсов – социальные мессенджеры, официальная группа социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/ddtcentr> , электронная почта учреждения, официальный сайт ДДТ <https://barguz.buryatschool.ru>)

Особенности организации образовательной деятельности: Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в разновозрастных группах, предусмотрена организация учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- урочная форма, в которой преподаватель объясняет новый материал и консультирует обучающихся в процессе выполнения ими практических заданий;
- внеурочная форма, в которой обучающиеся после занятий (дома) самостоятельно выполняют практические задания: учат слова, репетируют роли.

Основная форма занятий - групповая.

Некоторые занятия требуют объединения обучающихся в подгруппы. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его возрастные особенности. Работа с каждым обучающимся обязательна, она является определяющим принципом работы с группой в целом.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа(144 часа в год). Основная форма проведения занятий – учебное занятие, состоящее из теоретической и практической частей.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о театре, о разновидностях театра.
- Формировать четкую интонационную дикцию, выразительность речи.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать умение размещаться по площадке, двигаться в разных темпах
- развивать ритмические способности и координацию движений
- передавать в пластических импровизациях характер героя
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;

- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;

Ожидаемые результаты:

По окончании изучения учебной программы каждый обучающийся будет:

Обучающиеся будут знать:

- начальные сведения о традициях театров разных стран, традициях русского театра кукол;
- элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;

Уметь:

- логически правильно и чётко передавать при чтении эмоции персонажа;
- понимать смысл пьесы;
- раскрыть характер персонажа посредством голоса – источника разнообразных интонаций, темпа и тембра;
- вести себя за ширмой.
- выразительно читать;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- работать в группе.

№ занятия	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4
2		Начальная диагностика.	1	1	2
		Актёрское мастерство		36	36
3-4		Сценическое внимание		4	4
5-6		Фантазия и воображение		4	4
7-8		Раскрепощение мышц		4	4
9-10		Сценическое общение		4	4
11-12		Эмоциональная память		4	4
13-14		Предлагаемые обстоятельства		4	4
15-16		Сценическое событие		4	4
17-18		Действия с воображаемыми предметами		4	4
19-20		Этюд – сценическое произведение с одним событием		4	4
		Сценическая речь		24	24
21-22		Техника речи и её значение		4	4

23-24	Дикция		4	4
25-26	Понятие об интонировании		4	4
27-28	Тембрирование		4	4
29-30	Совмещение речи и движения		4	4
31-32	Сила звука и эмоциональная выразительность		4	4
	Ритмопластика.		20	20
33-34	Упражнения на развитие ловкости и подвижности.		4	4
35-36	Упражнения на развитие гибкости, выносливости.		4	4
37-38	Этюды на пластическую выразительность.		4	4
39-40	«Хаотичное» движение в пространстве.		4	4
41-42	Упражнения на развитие способности к пластической импровизации.		4	4
	Основы театральной культуры.	10	6	16
43-44	Особенности театрального искусства.	2	2	4
45-46	Виды театрального искусства.	2	2	4
47-48	Рождение спектакля.	2		2
49-50	Театр снаружи и внутри.	2	2	4
51-52	Культура зрителя.	2		2
	Работа над спектаклем.	4	38	42
53-54	Знакомство с пьесой.	2	2	4
55-56	Репетиции.		34	34
57-58	Премьера спектакля.		2	2
59-60	Анализ. Подведение итогов.	2		2
		14	137	144

Краткое содержание программы.

Раздел I. Вводное занятие. Начальная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Раздел III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей.

Тренировка тембирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок.

Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Раздел IV. Ритмопластика.

Тема 1.. Упражнения на развитие ловкости и подвижности. Комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости, выносливости. Игры и упражнения, призваны обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников.

Тема 3. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 4. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 5 Упражнения на развитие способности к пластической импровизации. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел V. Основы театральной культуры.

Тема 1. Особенности театрального искусства. Синтетический характер; коллективное творчество; искусство, творящееся каждый раз заново.

Тема 2. Виды театрального искусства. Драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр.

Тема 3. Рождение спектакля. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 4. Театр снаружи и внутри. Театральное здание; зрительный зал; мир кулис.

Тема5. Культура зрителя. Театр начинается с вешалки. Зрительская культура.

Раздел VI. Работа над спектаклем. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Создание эскизов декораций и костюмов совместно с детьми. Изучение поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях закрепления отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. Выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями. Отчётный показ спектакля. Повторные показы спектакля.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения – 72 дня
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. (приказ)
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2023 по 31.05.2024 г.

Сроки промежуточного контроля	(по УТП) входной - сентябрь Промежуточный - декабрь Рубежный - май в конце 1 года обучения Итоговый – май в конце 2 года ДОП на 2 года
-------------------------------	--

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	- кабинет площадью - 28,9 м ² , оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный необходимой мебелью (стол, стулья, ученические ширма), сцена площадью -61,2 м ² зрительного зала площадью 126,9 м ²
Материально-техническое обеспечение	- музыкальный центр, система звукоусиления 2 полосная, микшерский пульт, компьютер и микрофоны, видеокамера, светодиодные прожекторы (белый теплый и смены цвета), декорации, стробоскоп, контроллер, бутафория, ширма и разнообразные виды кукол, костюмы для создания образа театральных персонажей.
Информационное обеспечение	Аудиозаписи, видеозаписи, литературные произведения, интернет источники http://www.art-education.ru http://www.vcht.ru http://www.forum.numi.ru http://www.tvkultura.ru http://www.openlesson.ru http://www.telespektakli.ru http://www.900igr.net

2.3. Формы и виды контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в объединении, Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, региональных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<i>Макарова Т.Е.</i> Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении, Самара 2002.
Уровень развития познавательной сферы учащихся	Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей /Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. - М., 1981.
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Бенефис
- Беседа
- Встреча с интересными людьми

- Игра
- Концерт
- Спектакль
- Салон
- Тренинг

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Образцы изделий
- Декорации
- Театральные костюмы

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положения о требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУДО «Баргузинский дом детского творчества»

Литература для педагога

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. /Эльвира Сарабьян.-М.:АСТ,2011.
2. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
3. Антонова Л.Г. Развитие речи :уроки риторики / Текст/ / Л.Г. Антонова.- Ярославль: Академия развития, 1997.

4. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2009.
5. Белкина С. Музыка и движение /Текст/ /С.Белкина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М., 1984.
6. Блудный Д. Беседы о театре / Текст/ Д.Блудный. - Л., 1983.
7. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
8. Вейс П. Вопросы методики воспитания детей /Текст/ П.Вейс. – М., 1975.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Текст/ /Л.С.Выготский. – М., 1991.
10. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
11. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с.
13. Гиппиус С.В. Гимнасти чувств. – Л.: Искусств, 1997
14. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра /Текст/ /В.А.Гринер. – М.,1992.
15. Ершова А.П,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.:Просвещение, 1994.
16. Запорожец Т. Логика сценической речи /Текст/ /Т.Запорожец. – М., 1974.
17. Игры, обучение, тренинг / Под ред. В.В.Петрушинского. -М.: Новая школа, 1994.
18. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная пресса, 2003.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. -222с.
20. Куликовская Т. Забавные чистоговорки. – М.,1999.
21. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
22. Обухова А.Ф. Возрастная психология.- М., 2009
23. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
24. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
25. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
26. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
27. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
28. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Литература для детей

1. Ю.Л.Алянский Азбука Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
5. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830141

Владелец Федотова Римма Николаевна

Действителен с 11.11.2025 по 11.11.2026